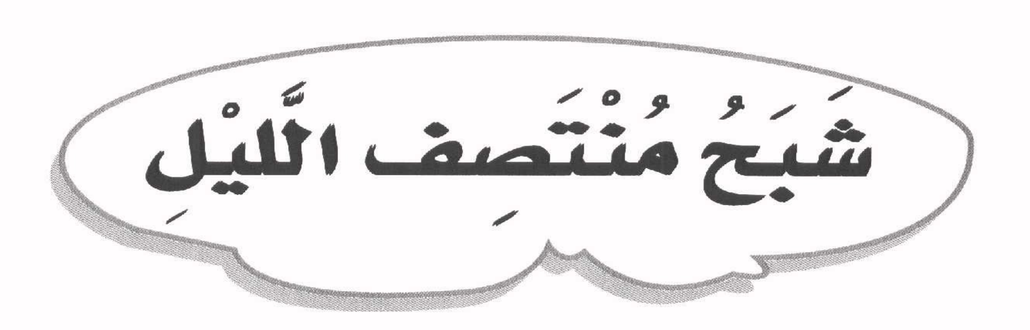
مؤسسة مناهج العالمية



www.iconetwork.com

جميع الحقـــــوق محفوظة لمؤسَّســــــة مناهج العالميَّة
ولا يســـمح بإعادة إصدار هذا الكتـــاب أو نقله في أيّ شـــكل
أو واسطة ، سواء أكانت إلكترونيَّة أم ميكانيكيَّة، بما فى ذلك
التصوير بالنســـخ (فوتوكوبى) أو التَّســجيل، أو التخزين
والاســـــترجاع دون إذن خَطِّيٍّ من النَّـــاشــــــر.

فريق العمل:

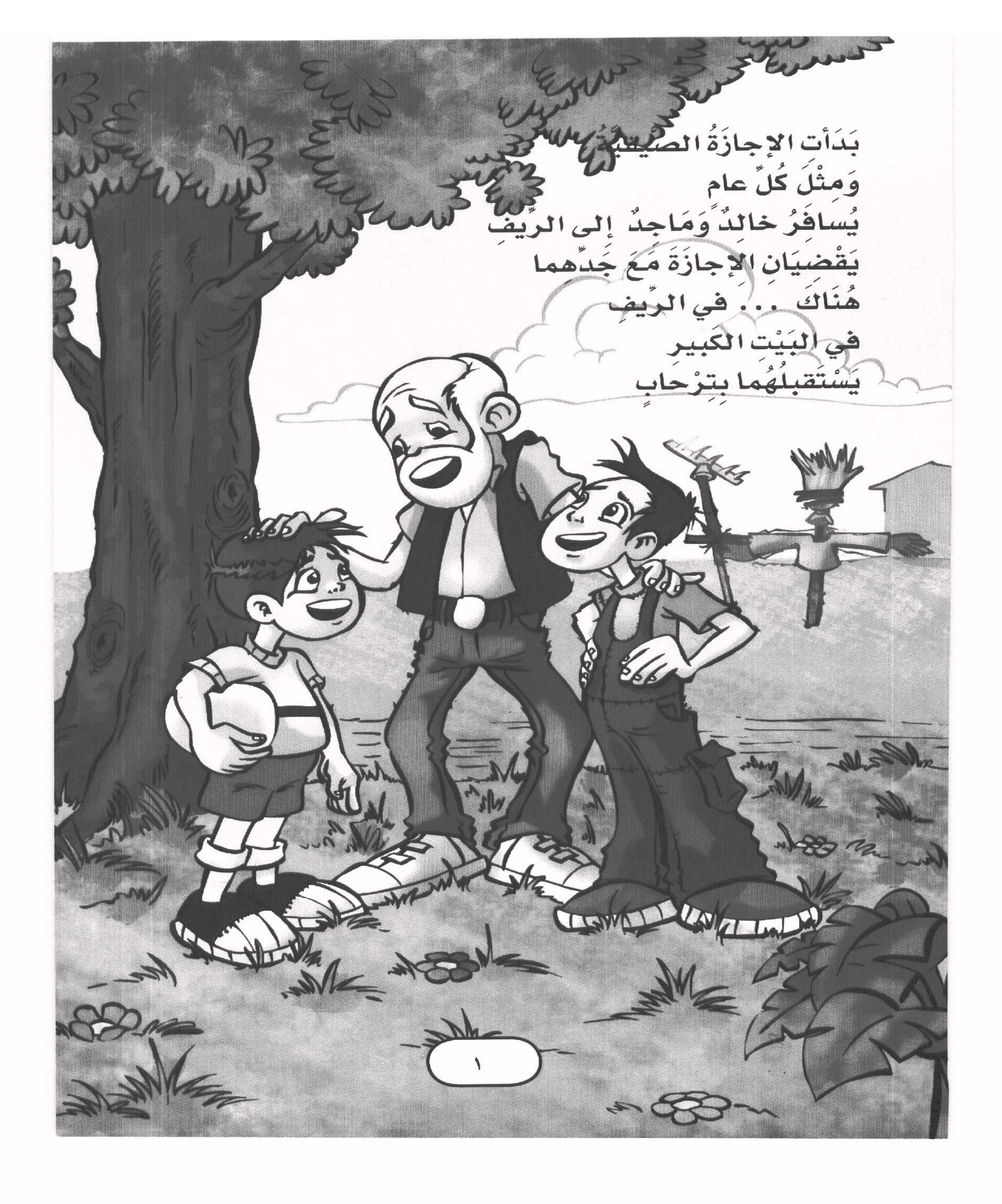
اسم المؤلف	اسم الرسام	اسم المصمم
أ / إيـهاب فاروق حســـــنى	عمرودعبس	حسام المهدى

الرقم المعيارى : ____________________

ردمــــــك : ____________________

المملكة العربيـــة الســـعودية
ص.ب : ٢٢٥٣٤٠ الرياض ١١٣٢٤

هاتف : ٢٤٨٣٦٨٨ – ١ – ٩٦٦ +
فاكس : ٢٤٨٣٦٧٩ – ١ – ٩٦٦ +
www.iconetwork.com
info.iconetwork.com



بَدَأت الإجازَةُ الصَّيفيَّةُ
وَمِثْلَ كُلِّ عام
يُسافِرُ خالِدٌ وَمَاجِدٌ إلى الرِّيفِ
يَقْضيَانِ الإجازَةَ مَعَ جَدِّهما
هُنَاكَ ... في الرِّيفِ
في البَيْتِ الكَبيرِ
يَسْتَقبلُهُما بِتِرْحابٍ


... لكنْ ... هذه المَرّةُ ...
يَخرُجُ ماجِدٌ وخَالِدٌ ليْلاً.. يَمشِيانِ في المَراعِي
ماجِدٌ يَسْمَعُ صَوتًا مُخِيفًا
يَسأَلُ خَالِدٌ : ما هذا الصَّوْتُ ؟
خالِدٌ يُجيبُ : هذَا صَوْتُ الشَّبَح
ماجِدٌ يَخافُ وَيُمسِكُ بِثِيابِ خَالِدٍ
حَتَّى يَرجِعانِ إلى جَدِّهما

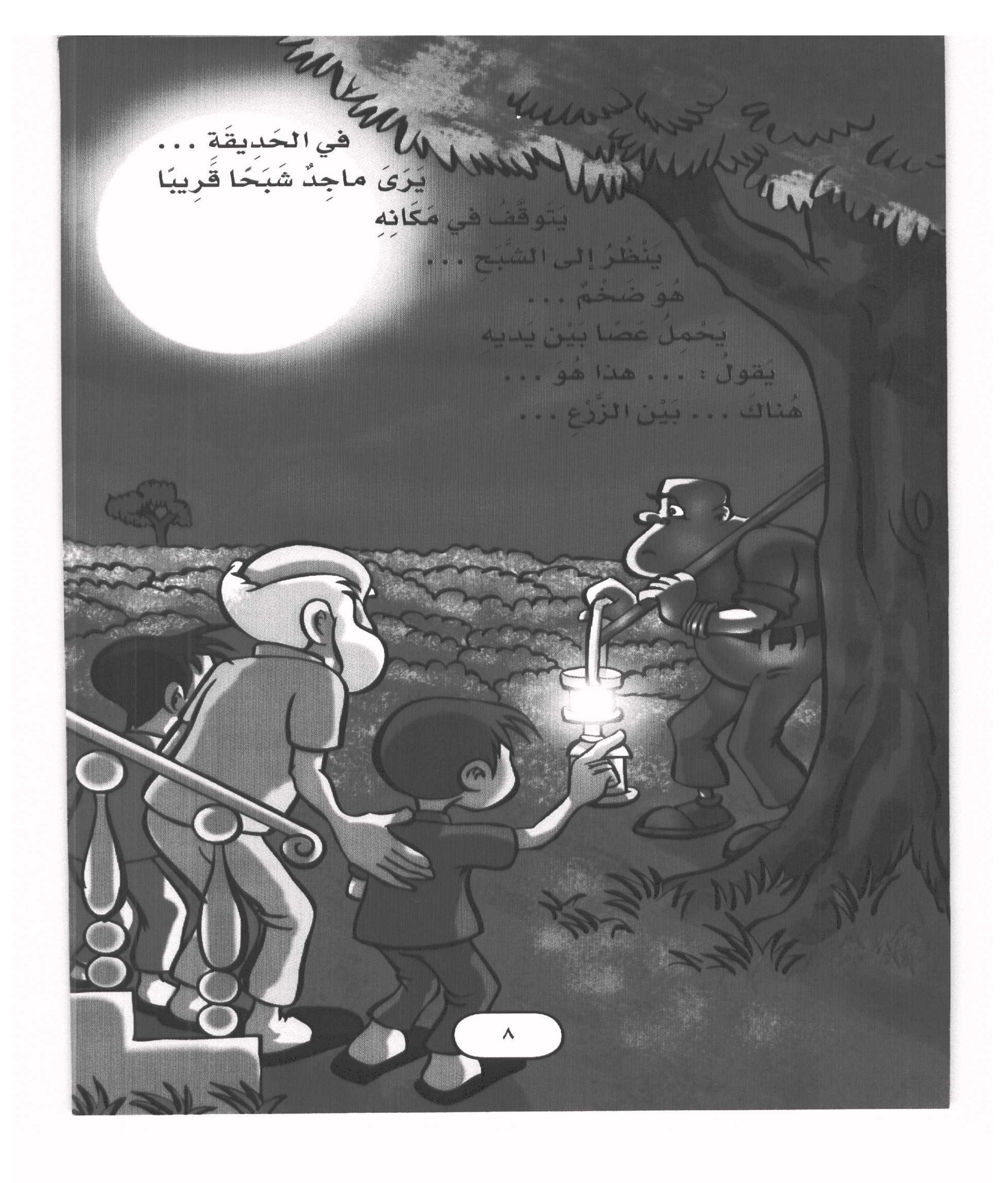

في هَذهِ اللَّيْلَةِ ... أَثْناء تَناول العَشاء
ماجدٌ يَسأَلُ الجَدَّ عَنْ الشَّـ… الجَدُّ يَنظُرُ إلي ماجِدِ
يَقولُ لَهُ : الشَّبَحُ هَنا …
ويَحْكي لَهُ … يَظْهَرُ لأَهلِ البَلدَةِ
... هُوَ ضَخْمٌ ... وَ… يُرَدِّدُ دائِمًا :
أَنا الشَّبَحُ المُخيفْ
أَظْهَرُ لَيْلَ نَهارْ
في كُلِّ مَكانٍ يَعرفُني
الكِبارُ والصِّغارْ


ماجدٌ يَشْعُرُ بِالخَوفِ . . .
وبَعْدَ أَنْ يُنْهِى الجَدُّ عَشاءَهُ
يَشْعُرُ برَغْبَةٍ في النَّوْمِ
فَيتَركُهُمَا . . .
وَيَذْهَبُ إلى غُرْفَتِهِ


تَدُقُّ السَّاعةُ العاشِرَةَ مَساءً
يَنْظُرُ كِلاهُما للآخَرِ
حَانَ مَوْعِدُ نَوْمِهِمَا . . .
خالدٌ يَتَسَلَّلُ إلى حَدِيقَةِ البَيْتِ
وَيَذْهَبُ ماجِدٌ إلى فِراشِهِ

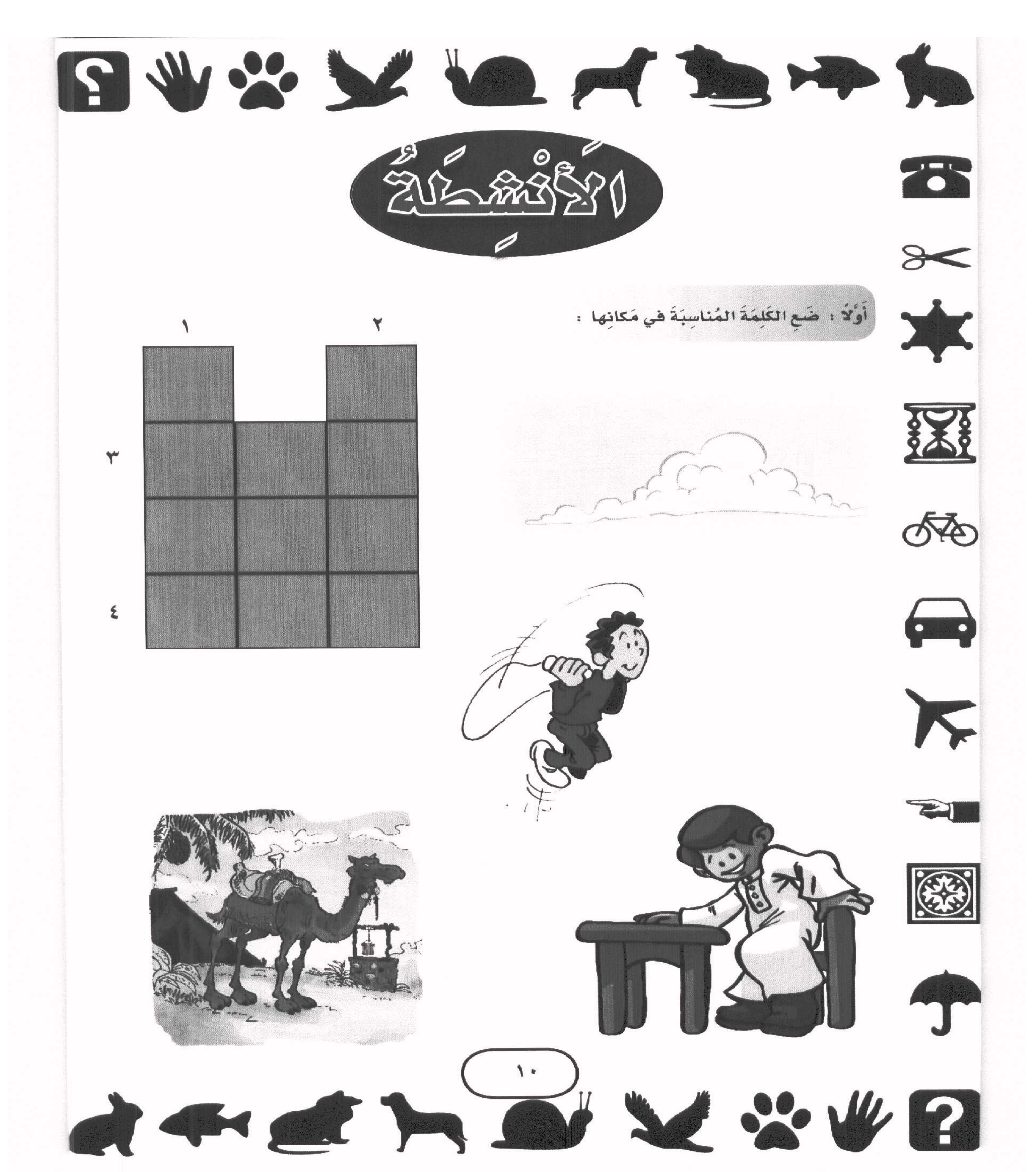

ماجِدُ في فِراشِه .. يَسمَعُ صَوْتًا غَريبًا
يَنظُرُ مِنْ تَحتِ الغطاء .. يَرَى خَيالًا خَلفَ النَّافِذَةِ...
الخَيالُ ضَخْمٌ ... يَحمِلُ عَصًا طَويلَةً
يَتَحَرَّكُ في الخارج ... يَقتَرِبُ مِنْ الغُرْفَةِ ...
ماجِدٌ يَقولُ : إنَّهُ هُوَ ... الشَّبَحُ ...
ثُمَّ يَجْرِي إِلى غُرْفَةِ جَدِّهِ


يَستيقظُ الجَدُّ .. وَيَدخُلُ خالِدٌ إلى البَيْتِ
ماجِدٌ خَائِفٌ .. الجَدُّ يَضُمُّهُ إلى صَدْرِه
ماجِدٌ يُرَدِّدُ : رَأَيْتُ الشَّبَحَ ... الْجَدُّ يَقولُ : لا يُوجَدُ شَبَحٌ
ماجِدٌ يَقولُ : أَنا رَأَيْتُهُ ... هُوَ ضَخْمٌ ... وَيَحملُ عَصًا طَويلَةً
خالِدٌ يَسْأَلُ : أَيْنَ رَأَيْتَهُ ؟ ماجِدٌ يُجيبُ : خَلْفَ نافِذَةِ غُرْفَتي
خالِدٌ يَضْحَكُ ...
الجَدُّ يَقولُ : اذْهَبْ لِتراهُ


في الحَدِيقَة ...
يَرَى ماجِدٌ شَبَحًا قَرِيبًا
يَتَوقَّفُ في مَكَانِهِ
يَنْظُرُ إلى الشَّبَحِ ...
هُوَ ضَخْمٌ ...
يَحْمِلُ عَصًا بَيْنَ يَدَيه
يَقولُ : ... هذا هُوَ ...
هُناكَ ... بَيْنَ الزَّرْعِ ...



يَقْتَرِبُ مِنْ نَافِذَةِ الغُرْفَةِ ... اَلشَّبَحُ يَقتربُ منْهُ
ماجِدٌ يَمْشِي بِخُطَىً بَطيئَةٍ ... يَرَى الشَّبَحَ أَمَام عَيْنَيْهِ...
هُوَ الحارسُ اللَّيْلِيُّ ...
الحارسُ يُصافحُ ماجِدًا
ماجِدٌ يَبْتَسِمُ لَهُ ... وَيُصَافِحُهُ ...
يَأتِي الجَدُّ خَلْفَ ماجِدٍ ... يَسْأَلَهُ : هَلْ هذا الشَّبَحُ ؟
ماجِدٌ يَشْعُرُ بخَطَئه ...
يَقولُ : لا يُوجَدُ شَبَحٌ



الأَنْشِطَةُ

أَوَّلاً : ضَعِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ في مَكانِها :

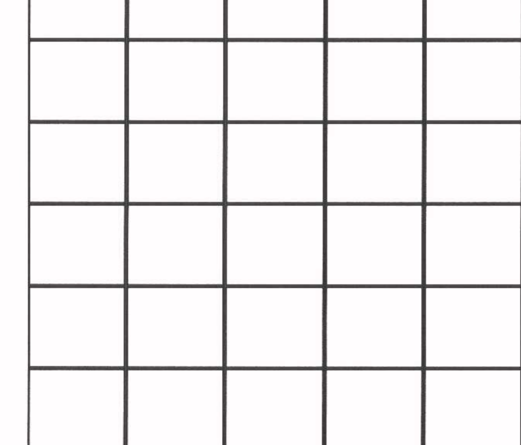


ثانيًا : ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الحُروفِ الَّتي تُكَوِّنُ ثلاثَةَ أَنْواعٍ مِنَ الرِّياضَةِ . . .
ثُمَّ اكْتُبْها أَسْفَلَ الجَدْوَلِ :









١) ....

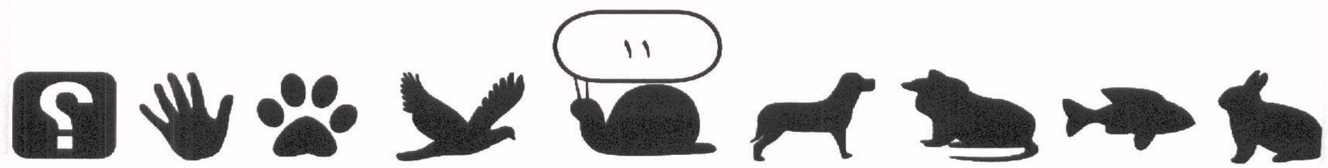
٢) ....

٣) ....

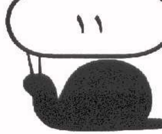


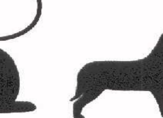


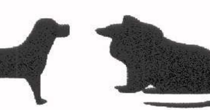


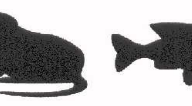


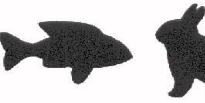


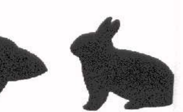




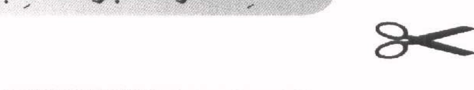




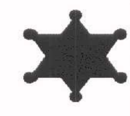








ثالثًا : صُورَةُ الجَدِّ اخْتَفَتْ فَجْأَةً ... ساعِدْ في البَحْثِ عَنْها
مُسْتَخدِمًا حَرْفَ الجَرِّ المُناسِبَ ... ؟









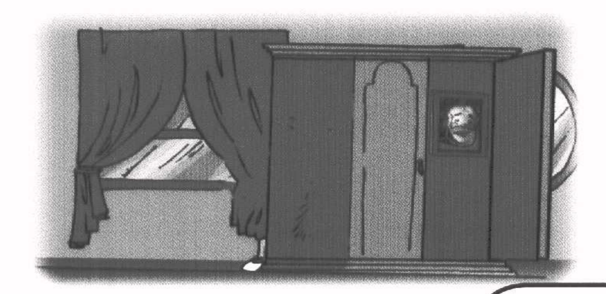






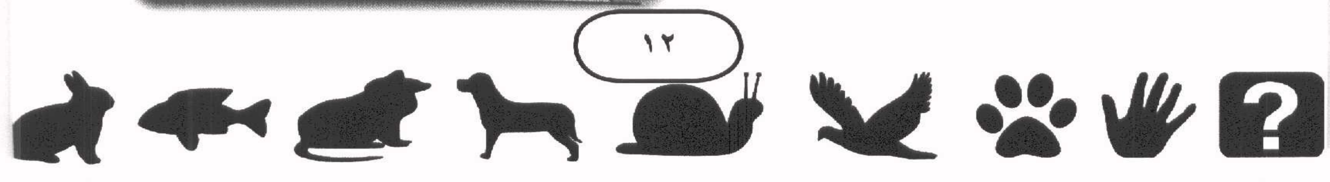












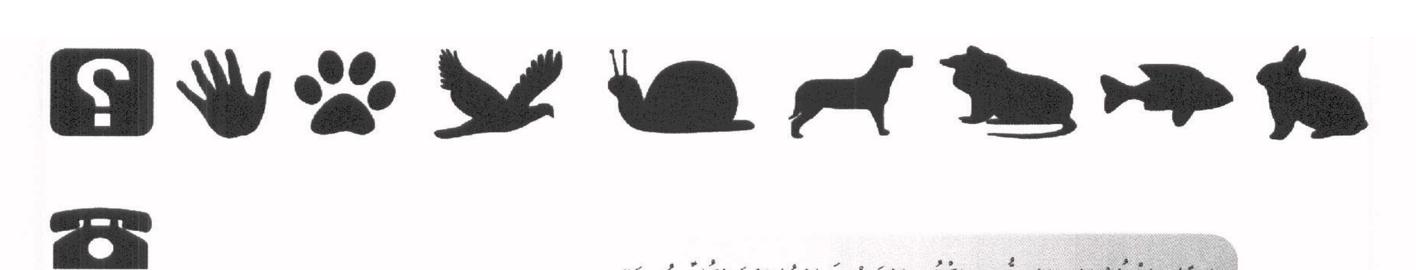






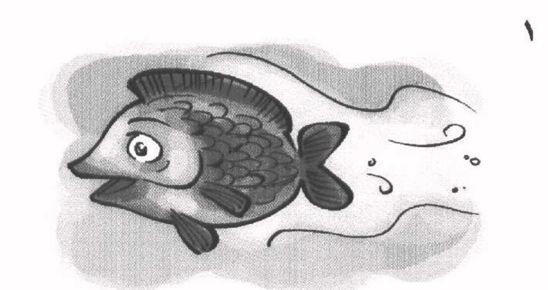






رابعًا : انْظُرْ إلى الصُّوَرِ واكْتُبِ الوَصْفَ المُلائِمَ لِكُلِّ صُورَةٍ :

١



٢





٣



٤





١- ....

٢- ....



٣- ....



٤- ....



